

#PEQUECINECR

CINE Y AUDIOVISUALES

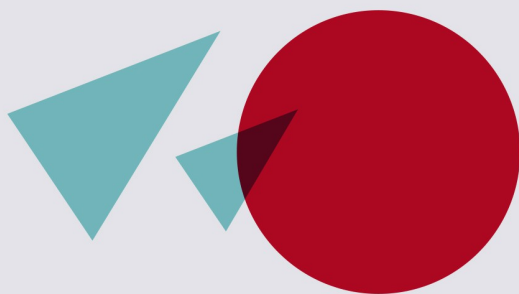
MAR/ABR '21

27-24

SÁBADOS 17.30-20.00

INSCRIPCIONES

casadelcine.com
info@casadelcine.com



AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL



UN MES DE CINE PARA LOS MÁS PEQUES
(8 A 13 AÑOS)

Escuela de Cine y Audiovisuales de Ciudad Real
Rosa 12 · Ciudad Real

#PequecineCR es un taller de un mes de duración pensado especialmente para los más pequeños, donde podrán aprender y aprovechar al máximo, realizando un proyecto en común.

Durante cuatro sesiones, aprenderemos de forma práctica a dar forma a vuestros proyectos, ya sean ficción o documental en formato corto, videoclip, videoarte, spot o cualquier forma de expresión audiovisual.

ALUMNOS

De 8 a 13 años

Máximo 6 alumnos (protocolo COVID-19)

HORARIO

Sábados 17.30 a 20.00.

UBICACIÓN

El taller se desarrollará en la Escuela de Cine y Audiovisuales de Ciudad Real (Rosa 12, Ciudad Real).

CUOTA E INSCRIPCIONES

Nuevos alumnos - 70 € + 10 € matrícula

Antiguos alumnos - 70 €

Alumnos #EMCACR - 60 €

info@casadelcine.com

Coordinación 659 828 265

Inscripciones hasta el día 24 de marzo incluido.

PLAN DE TRABAJO

27 de marzo

Nos familiarizaremos con el lenguaje audiovisual y trabajaremos el guión desde cero.

10 de abril

Aprenderemos cómo dirigir el proyecto y a interpretar a nuestros personajes.

17 de abril

Nos pondremos manos a la obra con la preproducción y el arte de la obra, y comenzaremos a realizar las primeras tomas con la cámara.

24 de abril

Por último, trabajaremos en equipo para hacer realidad nuestro proyecto.

ESPECIALIDADES

<p style="text-align: center;">LENGUAJE AUDIOVISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos del lenguaje (imagen y sonido) - Tipos de obras audiovisuales. - Tipos de plano. - Movimientos de cámara. - Transiciones. 	<p style="text-align: center;">GUIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Idea y Brainstorming. - Tema, argumento y sinopsis. - Personajes. - El guión formal. - Errores frecuentes.
<p style="text-align: center;">DIRECCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrativa. - Espacio y tiempo. - La continuidad. - Composición de imagen (Reglas). - Guión técnico. - Plan de rodaje. 	<p style="text-align: center;">INTERPRETACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relajación y concentración. - Improvisación. - Creación del personaje.
<p style="text-align: center;">PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio del proyecto y viabilidad. - Dossier de producción: <ul style="list-style-type: none"> Desglose de guión. Planificación de recursos y medios. - Organización del equipo. 	<p style="text-align: center;">DIRECCIÓN DE ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte como elemento narrativo. - Atrezzo. - Elementos del pasado. - Trucos visuales.
<p style="text-align: center;">REALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cámara. - Formatos de grabación. - Formatos de salida y aspecto. - Estabilizadores. - El color. - La iluminación. 	<p style="text-align: center;">PRÁCTICA FINAL</p> <p>Se trata de una práctica colectiva, en la que se transita por todas las especialidades aprendidas con anterioridad.</p> <p>Los alumnos adoptarán los diversos roles propios de una producción.</p>

DOCENTES

JAVIER LÓPEZ VELASCO

Licenciado en Historia del Arte por la Facultad de Letras de la UCLM, especializado en la rama de Cine y Audiovisuales, y Doctorado en Investigación en Humanidades, Artes y Educación.

Su actividad en el mundo cinematográfico comienza en el año 2003, cuando funda la Asociación Lovelas Films, de la que es presidente. Desde entonces, realiza y edita cortometrajes, largometrajes, spot promocionales, series web, obras de teatro, etc.

Ha trabajado como ayudante de dirección, operador de cámara, regidor, director de fotografía y maquillador en diversas obras audiovisuales ajenas a Lovelas Films. Además, cabe destacar su trabajo como iluminador, técnico de sonido o ayudante de dirección en diversas obras de teatro, para diversos colectivos.

MARINA GONZÁLEZ

Formada en interpretación, dirección, guión, producción y dirección de arte.

Ha protagonizado varios trabajos dirigidos por Juanfer Andrés (Musarañas, 036) como la adaptación de “Maridos y Mujeres” o “El apartamento”, y puesto voz en “Miedo”, de Jaume Balagueró (Rec, The Nameless) y “Asesinos, ¿dígame?”, de Raquel Polo.

Como directora ha trabajado en más de una decena de obras entre ficción, videoarte y videoclip. Sus últimos trabajos de ficción, Red y Familia Feliz (con su productora Hemocianina), acumulan 21 selecciones en festivales nacionales e internacionales, así como muestras y proyecciones especiales.

Colabora con agentes y colectivos culturales y es codirectora del Festival de Cine Español Emergente FECICAM.

También ha coordinado y programado durante 4 temporadas Cinefórum Living Room, ciclo semanal especializado en terror y serie b de dominio público, que promueve “El cine como acto social”.

LORENZO GARCÍA

Formado en artes plásticas, Grado en Diseño de Interiores y Grado en Diseño Gráfico en la Escuela de Arte Pedro Almodóvar de Ciudad Real.

Se inició en el mundo de la interpretación realizando la escenografía del musical “La novia cadáver” para la organización Sol de Hojalata.

Trabaja como director artístico en la productora Hemocianina, donde ha colaborado en cortometrajes como Red y Familia Feliz, que acumulan varias selecciones en festivales nacionales e internacionales.

Del mismo modo, ha realizado trabajos para grupos de música como Ratat, Luces Desenfocadas y Maternus.

Colabora en colectivos de artistas en la provincia de Ciudad Real, tanto como miniaturista como artista gráfico, así como escaparartista.

MEDIDAS SANITARIAS

Acorde al protocolo de seguridad y medidas sanitarias estatales, autonómicas y municipales, siempre ajustándose a las actualizaciones que sean necesarias, la formación mantendrá las condiciones de seguridad y salud laboral en el aula, exteriores y lugares de rodaje, de acuerdo al [Decreto 24/2020 JCCM](#), sus [modificaciones](#) y la [Guía educativo sanitaria de inicio de curso 2020/2021](#).

Alumnos y profesores dispondrán de los siguientes medios materiales:

- Jabón, gel hidroalcohólico y papel.
- Papelera con tapa y pedalera.
- Felpudos con desinfectante o sprays desinfectantes para calzado.
- Mascarillas para niños y adultos.
- Guantes.

Así mismo, para el acceso al local sito en Rosa 12, así como para actividades en lugares de rodaje, será obligatorio el uso de mascarilla por parte de alumnado y equipo docente, así como la distancia física de, al menos, metro y medio. Acceso y salidas se realizarán siempre de forma escalonada.

Cabe recordar que no podrán asistir a las clases las personas que se encuentren en las siguientes situaciones:

- Usuarios y personal que estén en aislamiento domiciliario por tener diagnóstico de COVID-19 o alguno de los síntomas compatibles con la enfermedad.
- Usuarios y personal que, no teniendo síntomas, se encuentren en período de cuarentena domiciliaria por haber tenido contacto con alguna persona con síntomas o diagnosticada de COVID-19.

La ratio en clases presenciales de PequecineCR '21 no podrá superar los 6 alumnos con mascarilla obligatoria y separación física.

Para las prácticas y rodajes, se seguirá la "[Guía de Buenas Prácticas de Medidas Especiales para la Prevención de Riesgos Laborales del Sector Audiovisual](#)" ante la pandemia de la COVID19 del ICAA.